

## **Kapitel 1 – Kulturgeschichte des Sonntags**

Orgelvorspiel – Dariia Lytvishko spielt eine eigene Improvisation

Felix Mendelssohn Bartholdy: Das ist der Tag des Herrn - Duett des Frauenensembles des Chores und Klavier (Christiane Schmidt)

eG 162, 1 und 3 im Satz von Gotthard Eryträus - Vierstimmiger Choralsatz vom Ensemble des Chores, Cello (Jana Schmidt) und Klavier (Dariia Lytvishko)

Hermann Schein - Das ist der Tag (Strophe 2 von eG 162) - Geistliches Konzert für zweistimmiges Frauenensemble des Chores, Cello (Jana Schmidt) und Klavier (Dariia Lytvishko)

Heinrich Schütz – Eins bitte ich vom Herren - Geistliches Konzert für ein Männerensemble des Chores, Cello (Jana Schmidt) und Klavier (dariia Lytvishko)

Orgelnachspiel – Dariia Lytvishko spielt eine eigene Improvisation über eG 162

## **2. Kapitel – Der Sonntag in Lyrik und Lied**

Simon Dach: Am Sonntag

Gotthard Eryträus: Gottlob, der Sonntag kommt herbei, Strophe 1

Roman Herberth: Am Sonntag

Hermann Spielmann: Sonntag

Robert Schumann: Der Sonntag ist gekommen (Christiane Schmidt - Mezzosopran und Dariia Lytvishko - Klavier)

Karl Stelzer: Ruhe auch du!

Friedrich Samuel Sauter: Morgenlied am Sonntag

August Corrodi: Der Sonntag

Robert Schumann: Die wandelnde Glocke (Christiane Schmidt - Mezzosopran und Dariia Lytvishko - Klavier)

Adolf Schults: Sonntag

Johannes Brahms: Sonntag (Bernd Widmann – Tenor, Christiane Schmidt – Klavier)

Nikolaus Born: Es ist Sonntag

Joseph Freiherr von Eichendorff: Sonntag

Robert Schumann: Sonntag am Rhein (Bernd Widmann – Tenor, Christiane Schmidt – Klavier)

Ferdinand von Saar: Sonntag

Felix Mendelssohn Bartholdy: Ringsum erschallt in Wald und Flur (Christiane Schmidt - Mezzosopran und Dariia Lytvishko - Klavier)

Joachim Ringelnatz: Sonntagspublikum vor Bühnen

Christian Heinrich Buchta: Sonntag Abend

Wolfgang Amadeus Mozart: Halleluja (nach Exsultate, jubilate; Ensemble des Chores der Auferstehungskirche Laar, Dariia Lytvishko – Klavier)